

משיכת יתר

איחוד ראשון של הרכב הפיוז'ן הישראלי

מוצ"ש 27/8 בשעה 20:00 – המופע הפותח של הפסטיבל

לפני שלושים שנה, חברו חמישה מוזיקאים ישראלים צעירים ומוכשרים, שרצו להלחין ולבצע יחד ג'אז מקורי ועכשווי. כך נולד הרכב הפיוז'ן הישראלי משיכת יתר. לשם יש משמעות משולשת: האוברדראפט המוכר לכולם כמינוס בחשבון הבנק; נגינה שהיא מבחינה ריתמית מאחורי הפעמה; ואימון בהפקת צליל באמצעות נגינת צלילים ארוכים. ואכן, חברי ההרכב מעידים שנכנסו לא פעם למצב של משיכת יתר - גם בבנק, גם מבחינה מוזיקלית-ריתמית וגם באימונים ארוכים.

מבחינה מוזיקלית, היה זה סגנון המתאים ביותר להגדרה של פיוז'ן, החומרים היו מקוריים בלבד ופרי עטם, וההרכב פעל בהצלחה במשך 11 שנה. בסופו של דבר התפזרו, כי החברים הרגישו שהם רוצים להקדיש יותר זמן להתפתחות אישית. בפסטיבל, באיחוד ראשון מאז הפירוק לפני 19 שנה, ינגנו קטעים מן האלבום היחיד שהוציאו ויחשפו קטעים נוספים שנכתבו מאז, מקצתם אף הוקלטו, אך מעולם לא יצאו לאור. החברים, בשנות החמישים והשישים לחייהם, אכן התפתחו להפליא, והיום הם חמישה מוזיקאים מגובשים, פעילים ויצירתיים העושים חיל בהופעות, ביצירה מקורית ובהוראה. אחרי כמעט עשרים שנה, בשלה העת למפגש מחודש של חמשת האנשים של משיכת יתר. פריט טריוויה חשוב של הג'אז הישראלי רשום על שם ההרכב. אלבומם, שיצא לאור בשנת 1989, חנך את העידן הדיגיטלי והיה האלבום הראשון בארץ של מוזיקת ג'אז אשר יצא לאור בפורמט של תקליטור. היה שלום הוויניל, ברוך הבא לדיסק שכולו משיכת יתר.

גורי אגמון סקסופון סופרן, סקסופון אלט

עמיקם קימלקמן סקסופון אלט, סקסופון טנור

ירון גוטפריד פסנתר, סינטיסייזר

אריה וולינץ בס

רוני הולן תופים

צילום: דני ריינר

Overdraft

Guri Agmon Soprano and Alto saxophone

Amikam Kimelman Alto and Tenor saxophone

Yaron Gotfried Piano, Synthesizer

Arie Volinez Bass

Rony Holan Drums

שלישיית שי מאסטרו

ג'אז מודרני מופשט ועמוק

מוצ"ש 27/8 בשעה 20:30

כשהיה בן 19, נקטף הפסנתרן שי מאסטרו על ידי הבסיסט אבישי כהן, שצירף אותו לשלישייה שלו. כאן התחילה הקריירה הבינלאומית של ישראלי צעיר, שהיום הוא אחד הקולות העמוקים והמרעננים בג'אז העכשווי. מגיל חמש התחיל לנגן מוזיקה קלאסית ולג'אז נחשף לראשונה בגיל שמונה, כאשר שמע את אוסקר פיטרסון. רשימת ההשראות שלו מגוונת בהתאם: מבאך, שופן ובטהובן ועד קית' ג'ארט, הרבי הנקוק, מיילס דייוויס וצ'יק קוריאה. ב"גארדיאן" כתבו עליו כי "המגע הקלאסי של מאסטרו שומר על עדינות מלאת הבעה בכל סגנון. קריירת הסולו שלו שווה מעקב".

מאסטרו בן ה-29 מתגורר בברוקלין, ועד היום עבד עם אמנים כמו ת'יאו בלקמן, דוני מקאסלין, ג'ון פטיטיוצ'י, מארק ג'ויליאנה, החצוצרן אבישי כהן, ענת כהן, ג'ורג'ה רוסי, ארי הוניג, מירון וואלדן, גלעד הקסלמן, ג'ונתן בלייק, קלארנס פן ורבים אחרים. לפני שש שנים יצא לדרך עצמאית, שהחלה להניב פירות ברחבי העולם. הוא הקים שלישייה, ועד היום הוציא שלושה דיסקים. אט אט הוא מתגבש כיוצר המעצב עולם משלו, מובחן ואינטימי. בדיסק האחרון הוא יצא למסע אל נבכי האנושיות ועסק באמצעות לחנים מקוריים ברעיונות כמו שקיפות, הקונפליקט הישראלי פלסטיני, כיצד לכתוב מוזיקה שתביע את מה שמביע ציור, ואיך סולו תופים יכול להגיב להרמוניה, מלודיה וחלל. ב"ניו יורק טיימס" תיארו את המהלך המוזיקלי של מאסטרו בפשטות: "מלא מחשבה ומלודי".

שי מאסטרו פסנתר

חורחה רואדר בס

זיו רביץ תופים

צילום: הרברט אייזנברג

Shai Maestro Trio

Shai Maestro Piano

Jorge Roeder Bass

Ziv Ravitz Drums

יוני רכטר עם אסתר עופרים

מופע חד פעמי

מוצ"ש 27/8 בשעה 21:45

יוני רכטר הוא אחד המוזיקאים המוכרים, הוותיקים והאהובים בישראל. רכטר כתב ועיבד לזמרים רבים, בהם אריק איינשטיין, אסתר עופרים, יוסי בנאי, גידי גוב ויהודית רביץ. הוא נטל חלק בפרויקטים שהיו לקלאסיקה ישראלית: להקת כוורת, אלבום הרוק המתקדם "14 אוקטבות", אלבום הילדים "הכבש השישה עשר", וחתום על שירים אהובים רבים כמו "מה עושות האיילות" ו"עטור מצחך".

רכטר הוציא ארבעה אלבומי סולו, והלחין מוזיקה לקולנוע, למחול, ולהצגות תיאטרון רבות. לפסנתר הוא מחובר מגיל שמונה, ובעשייתו המוזיקלית תמיד שילב את אהבתו לרוק, למוזיקה קלאסית ולג'אז – שלושה עולמות מוזיקליים שמלווים אותו לאורך השנים. במופע באילת מנגן רכטר חומר מקורי, אינסטרומנטלי ברובו, ומבצע כמה משיריו. בחלק השני מצטרפת אליו אסתר עופרים שמבצעת מבחר משיריה בעיבודיו של רכטר. יש שירים המנוגנים כסטנדרטים של ג'אז וגם חומר ישראלי מוכר בהגשה מקורית ואחרת.

יוני רכטר פסנתר, שירה

גורי אגמון סקסופון

יוראי אורון בס

יוסי לוי תופים

אילן סאלם חליל

ז'וקה פרפיניאן כלי הקשה

אורחת מיוחדת

אסתר עופרים שירה

צילום יוני רכטר: אורית פניני

צילום אסתר עופרים: אוליבר פנטיטץ

Yoni Rechter with Esther Ofarim

Yoni Rechter Piano, Vocals

Guri Agmon Saxophone

Yorai Oron Bass

Yossi Levi Drums

Ilan Salem Flute

Joca Perpignan Percussions

Special Guest

Esther Ofarim Vocals

רביעיית יעלה באלין

זמרת אולד סקול ישראלית בניו יורק

מוצ"ש 27/8 בשעה 22:00

בהרבה תחכום, סגנון וביטחון עצמי, מבצעת הזמרת יעלה באלין את הקלאסיקות הגדולות של הג'אז האמריקאי. כתבו עליה שהיא נשמה ישנה, אולד סקול אמיתית, אישה שחיה כאן ועכשיו ומצליחה להגיש את החומרים הישנים בישרות, עם קול יציב ובוטח. באלין בת ה-33 הגיעה מישראל לניו יורק מיד אחרי הצבא, כדי להגשים חלום שנרקם מגיל צעיר. היא התחילה לנגן בגיל שש ולשיר בגיל 12. לאחר שאחותה קיבלה במתנה דיסקים של צ'ט בייקר, בילי הולידיי וארט בלייקי, נחשפה לראשונה לג'אז והתאהבה כליל. במגמת הג'אז של תלמה ילין, היה ברור שהיא תהיה זמרת. בניו יורק למדה בסיטי קולג' ואצל זמרת הג'אז שילה ג'ורדן.

היא החלה להופיע במועדוני ג'אז ועד היום הוציאה שלושה אלבומים. שמותיהם של האלבומים, "Travlin' Alone", "On the Road" ו-"Live Session", מהווים תיאור נאמן לחייה של זמרת מופיעה הנוסעת בדרכים. ומסעות הם אכן מנת חלקה. בתשע השנים האחרונות, באלין וההרכב שלה הם נציגי ג'אז של משרד החוץ האמריקאי. "הדבר האהוב עלי בשירת ג'אז", אומרת באלין, "הוא היכולת לספר סיפור בשירה. המטרה היא לקחת את הקהל למסע רגשי בין עצב, שמחה ואהבה". הרביעייה של באלין מבצעת סטנדרטים, ג'אז אמריקאי קלאסי, בהשפעת הביבופ של שנות הארבעים ובהופעה באילת יגישו גם עיבודי ג'אז לשירים ישראלים אהובים. עם ביטחון של שחקנית גדולה המכירה היטב את התפקיד, יעלה באלין נותנת הופעה שהיא מרגיעה ומרוממת רוח.

יעלה באלין שירה

והאג הייראפטיאן פסנתר

ארי רולנד קונטרבס

קית' באלה תופים

צילום: סטפניה קוארטו

Yaala Ballin Quartet

Yaala Ballin Vocals

Vahagn Hayrapetyan Piano

Ari Roland Double Bass

Keith Balla Drums

יובל כהן והפרויקט הקאמרי

שישייה קאמרית בקונצרט ג'אז מקורי

מוצ"ש 27/8 בשעה 22:30

החיפוש אחר הבלתי צפוי והמסקרן הוא כוח מניע בעבור הסקסופוניסט והמלחין יובל כהן. הוא התחיל לנגן בגיל עשר, כי זה מה שעושים אצלם בבית. כל המשפחות המוזיקליות אולי דומות זו לזו, אך משפחת כהן היא אחת המוצלחות שבהן, וגם שני אחיו הצעירים של יובל הם מוזיקאים מחוננים - ענת המנגנת בקלרינט, ואבישי החצוצרן, המופיע גם הוא בפסטיבל. כהן עבר מתלמה ילין לתזמורת צה"ל ולקולג' ברקלי. קריירה בחו"ל ובארץ, שיתופי פעולה, פרסים, שבעה אלבומים, הופעות בעולם. כל אלה ועוד קיימים בקורותיו של כהן, אבל העיקר הוא היצירה המקורית.

ביצירתו האישית יוצא כהן בן ה-43 לחקור ולבדוק עולמות בלתי צפויים. הפרויקט הקאמרי מציג חומרים מקוריים בהשמעת בכורה. זהו ג'אז בן זמננו, על כל הרבדים האקלקטיים שהוא יכול להכיל, מסטרייט א-הד ועד פיוז'ן. העיקר הוא הגישה למנגינה: קונטרפונקט של כמה מנגינות בו בזמן, התקדמות הקו המוזיקלי, והבעה אישית באמצעות הלחנים. שישית נגנים אוזחת בשישה כלים, בהם גם צ'לו, ומנגנת בישיבה על הבמה. הרוח המפעמת בהרכב היא שקיפות ולכידות, כמו בהרכב מוזיקה קאמרית מערבית. החומרים נכתבו ועובדו במיוחד לאנסמבל שהחווייה הקאמרית היא הגרעין המלכד שלו. עם הנגנים יש לכהן רומן ארוך, והבסיסט והמתופף הם תלמידים מצטיינים שלו. הפרויקט הקאמרי הוא סינתזה בין סגנונות, מנגינות ואנשים. יצירה אישית, עם רצף פנימי המחבר את הקטעים, הצפויה להיות מיוחדת ומעוררת סקרנות.

יובל כהן סקסופון סופרן

מאיה בלזיצמן צ'לו

יונתן וולצ'וק טרומבון

קטיה טובול פסנתר

עילם פרידלנדר קונטרבס

אלון בנימיני תופים

צילום: גאנ'י

Yuval Cohen's Chamber Jazz Project

Yuval Cohen Soprano Saxophone

Maya Belsitzman Cello

Yonatan Voltzok Trombone

Katia Toobool Piano

Elam Friedlander Double Bass

Alon Benjamini Drums

ימן בלוז מארח את מרגלית צנעני

בלוז תימני בגוון בינלאומי

מוצ"ש 27/8 בשעה 23:15

לפני חמש שנים הקים רביד כחלני את ימן בלוז, לאחר שחווה פרידה רומנטית כואבת שהביאה לו את הבלוז, ושבעקבותיה כתב טקסט אותו הרגיש צורך עז לשיר בתימנית. כך נוצר החיבור של בלוז תימני. זהו שילוב בין מוזיקה תימנית מסורתית, בלוז, פאנק, סול וג'אז עם הרבה מאוד קצב. השירים מקפצים, מטלטלים ומזיזים את הגוף, עם אפרוביט, היפ הופ וכל גרוב מרקיד אפשרי. כחלני, בן 38, בן להורים יוצאי תימן, שר מאז שהוא זוכר את עצמו ובילדותו למד שירה תימנית מסורתית. אט אט גיבש סגנון ייחודי, המשלב את כל ההשפעות, מתימן ועד פרינס וסטיבי וונדר. העיבודים משלבים כלים אפריקאיים וערביים לצד כלי נשיפה ממתכת עם צליל ג'אזי ופאנקי מובהק. השילובים הקוסמופוליטיים הם העיקרון המארגן של ימן בלוז, שזוכה להצלחה בינלאומית בסצנה של מוזיקת העולם.

בפסטיבל מארחים ימן בלוז את מרגלית צנעני, זמרת נשמה ויוצרת ישראלית. צנעני נולדה בתימן ועלתה לארץ בגיל שנה. הפריצה הגדולה שלה היתה לפני שלושה עשורים והיא משלבת רוח של רוק, סול ובלוז אל מוזיקה מזרחית וים תיכונית. צנעני היא זמרת אנרגטית, עם קול עמוק ודומיננטי, ונוכחות בימתית סוחפת שיודעת להרים את הקהל על הרגליים. גם כחלני הוא פרפורמר תזזיתי, ששר, רוקד ומנגן ויחד צפוי חיבור מרתק. בין אפריקה לאמריקה, ימן בלוז מגישים ערב של חפלה תימנית בניחוח קוסמופוליטי עכשווי ומרקיד.

רביד כחלני גימברי, שירה

רוני עברין כלי הקשה

איתמר דוארי כלי הקשה

ינקלה סגל בס, עוד

תומר בר פסנתר

אורחת מיוחדת

מרגלית צנעני שירה

צילום ימן בלוז: זוהר רון

צילום מרגלית צנעני: גבריאל בהרליה

Yemen Blues feat. Margalit Tzan'ani

Ravid Kahalani Gimbri, Vocal

Rony Iwryn Percussion

Itamar Doari Percussion

Yankale Segal Bass, Oud

Tomer Bar Piano

Special Guest

Margalit Tzan'ani Vocals

ביג וישס

פרויקט הפרוגרסיב הניו יורקי של החצוצרן אבישי כהן

מוצ"ש 27/8 בשעה 00:15

החצוצרן הישראלי אבישי כהן תופס מקום של כבוד בעולם כאחד מאמני הג'אז המרתקים של זמננו. הוא מקבל דרך קבע מחמאות רוגשות: "חצוצרן בעל יכולת ראוותנית, רגוע ומלא נשמה, משלב רגש עם אלגנטיות במיומנות", כתבו עליו ב"ניו יורק טיימס". כהן, בן 38, גדל בבית מוזיקלי להפליא, כאח הקטן של יובל כהן הסקסופוניסט, המופיע גם הוא בפסטיבל, וענת כהן נגנית הקלרינט. הוא התמחה גם במוזיקה קלאסית וניגן בתזמורת הפילהרמונית הצעירה, אך בגיל 16 בחר בג'אז כדרך חיים. בברקלי בוסטון סיים תואר ראשון תוך שנתיים. עד היום הוא חתום על שמונה תקליטי סולו, עשרים תקליטים כמוביל שותף, ואינספור הקלטות כאורח. רבים מצביעים על הרגישות ועל חוש העיתוי כמאפיינים הגדולים של נגינתו, ובאותה נשימה משווים אותו למאסטר הגדול של החצוצרה המודרנית, מיילס דייוויס. ב"אל.איי וויקלי" כתבו עליו: "הוא קיבל על עצמו את רוחו של מיילס דייוויס הגדול, שעבר לגלגל נשמות אל צירוף רב עוצמה של ליריות ואינטלקט". באילת מציג כהן את ביג וישס, פרויקט של לחנים מקוריים המשלבים רוקנרול, פסיכדליה, גרוב וג'אז. ובמילה אחת, פרוגרסיב. כהן גם מוסיף אפקטים לחצוצרה, מה שמשכלל ומעשיר את הצליל שלו. להופעה בארץ מגיע הרכב לא סטנדרטי - שני מתופפים, שני גיטריסטים, וחצוצרה אחת. ההרכב נותר ללא בס, בלי גזע להישען עליו, אך עם הרבה הרמוניה, מה שפותח לנגנים מרחב חדש ומאפשר להגיע למחזזות מיוחדים.

אבישי כהן חצוצרה

אביב כהן תופים

יונתן אלבלק גיטרה

דן מאיו תופים

עוזי רמירז גיטרה

צילום: מופרפוטו

Big Vicious

Avishai Cohen Trumpet

Aviv Cohen Drums

Yonatan Albalak Guitar

Dan Mayo Drums

Uzi Ramirez Guitar

חמישיית ממלו גיטנופולוס מארחת את ג'ס קורן

מהארד בופ וגוספל עד המזרח התיכון ואפריקה

יום ראשון 28/8 בשעה 20:00

לממלו גיטנופולוס, נגן, מלחין ומעבד, יש שם יווני למהדרין, בהתאם למוצאו, על אף שהוא למעשה צבר שנולד בירושלים וחי בה גם היום. ממלו התחיל לנגן פסנתר בגיל שבע, בעקבות אביו, שהיה מלחין ופסנתרן. היום הוא מנגן סקסופון, חצוצרה, חליל ופסנתר. בשנת 1975 סיים בהצטיינות את ברקלי קולג', שם למד עם המורה האגדי הרב פומרוי. משנות השבעים חי 16 שנה בבוסטון ובניו יורק. בשנים הארוכות בנכר ניגן עם הביג בנד של צ'רלי פרסיפ, עם ג'ק מקדאף, ועם מל לואיס. הוא זכה לשתף פעולה עם רבים וטובים, ושיא בלתי נשכח נרשם כשהתזמורת של פרסיפ הופיעה עם דיזי גילספי.

היקום של ממלו בן ה-71 מושפע מהג'אז האמריקאי הקלאסי בתוספת מגוון סגנונות. במוזיקה המקורית שלו יש עושר של טעמים: מגאון הטנגו אסטור פיאצולה, ועד קטע אפריקאי המבוסס על מרימבה; מעיבוד ג'אז לשיר ממרוקו ועד קטע המתאר מסע אל הפירמידות. ינוגן גם קטע בשם "Red Sea", שאותו ביצע ממלו בחגיגת עשר שנים לפסטיבל, וכעת קיבלנו סיבה משולשת לביצוע נוסף.

"בשבילי", אומר ממלו, "אין דבר מהנה ומספק יותר ממוזיקה. עולם אבסטרקטי, דמיוני, אסתטי, ללא גבולות, שמקשר את המוח ואת הנשמה". ואכן, המוזיקה של ממלו היא חוויה אנרגטית וצבעונית, ג'אז מארץ הארד בופ שנוסע לבקר במקומות כמו מרוקו וארגנטינה, ובסופו של דבר מגיע למקום אחד, כאן, בעומק הלב.

ממלו גיטנופולוס חצוצרה, סקסופון טנור

ג'ס קורן סקסופון טנור

אילן סאלם חליל צד

איגור חודורקובסקי פסנתר

אייל גנור בס

גדעון פסחוב תופים

צילום: באדיבות ממלו גיטנופולוס

Mamelo Gaitanopoulos Quintet Featuring Jess Koren

Mamelo Gaitanopouloulos Trumpet, Tenor Saxophone

Jess Koren Tenor Saxophone

Ilan Salem Flute

Igor Khodorkovsky Piano

Eyal Ganor Bass

Gideon Pesahov Drums

שלישיית גלעד הקסלמן

וירטואוז הגיטרה הישראלי מניו יורק

יום ראשון 28/8 בשעה 20:00

הגיטריסט הישראלי גלעד הקסלמן שולט בנוסחת הקסם שמחברת בין מורכבות לנגישות. הוא הגיע לניו יורק לפני 12 שנה ובנה מוניטין של גיטריסט ג'אז מודרני ומקורי, בעל צליל נקי וחם. הקסלמן התחיל ללמוד פסנתר קלאסי בגיל שש ובגיל תשע החליט ללמוד לנגן על תופים. לאחר ששכר מערכת תופים, שכן אמיץ התנגד נחרצות והטיל וטו על הרעש, מה שהוביל אותו לבחור בגיטרה. תודה לשכן. הפסנתר, עם זאת, היה ונותר השפעה מרכזית. הוא הקשיב לנגנים כמו ביל אוואנס, אחמד ג'מאל, קית ג'ארט וצ'יק קוריאה והגישה שלו אל שלישיית גיטרה דומה לגישה לשלישיית פסנתר, עם דגש על מקצב ועל מלודיה. הקסלמן בן ה-33, בוגר הניו סקול בניו יורק, צבר ניסיון במועדונים של הווסט וילג' ועד היום הוציא חמישה אלבומים כמוביל הרכב. בין היתר חלק במה עם מארק טרנר, ג'ון סקופילד, ענת כהן, ארי הוניג, אספרנצה ספאלדינג, סם יהל, גרטשן פארלסו, אבישי כהן, ג'ף "טיין" וואטס ועוד. ביצירתו האישית של הקסלמן, שב"ניו יורק טיימס" השוו אותו לפט מתיני ולקורט רוזנווינקל, הוא מנסה לא לעסוק יותר מדי בז'אנרים, אלא לעשות את המוזיקה היפה ביותר שהוא יכול. לכוון אל המקום שבו פועמים הרגשות. סודה של הווירטואוזיות שלו הוא ביכולת להגיש קטעים מורכבים שהם בו בזמן מלודיים ונגישים; להצליח למצוא את האיזון בין מנגינות חזקות והרמוניה מורכבת, ובין היכולת להיות הרפתקני ולחיות את הרגע.

גלעד הקסלמן גיטרה

ג'ו מרטין בס

ג'ף באלארד תופים

צילום: ג'וש גולמן

Gilad Hekselman Trio

Gilad Hekselman Guitar

Joe Martin Bass

Jeff Ballard Drums

האלטרנטיב של שביב מארח את יאיר דלאל

ממפיס, טנסי ועד בגדר, עיראק

יום ראשון 28/8 בשעה 20:30

עמוק בנשמתו, הזמר, הגיטריסט והיוצר מיקי שביב הוא חצי ישראלי וחצי אמריקאי. הוא נולד בתל אביב לפני 63 שנה, ובמקום להיות בלהקה צבאית כמו כולם, בילה בלהקות מועדונים אמריקאיות. בגיל 16 עבר ליבשת אמריקה, שם בילה יותר מעשור וניגן מחוץ אל חוץ. שביב היה האיש הלבן היחיד שנכנס בשערי מועדונים סגורים למוזיקה שחורה ואהבתו האישית ביותר היא הבלוז, שהרי "ללא הבלוז לא היו לא ג'אז ולא כל מוזיקה מודרנית אחרת". כך הוא מצליח לנגן שירי בלוז שנשמעים לגמרי אמריקאים, אבל מדברים עברית. בישראל היה מיקי לנגן אולפנים מבוקש, ולמפיק מוזיקלי שזכה תמיד להערכה כמי שמכיר מקרוב את הדבר האמיתי. בשנות השמונים הוביל את להקת טנגו עימה הוציא שני אלבומים וכסולן יצר ארבעה אלבומים.

ברביעייה הנוכחית שביב חופשי לגמרי, קצבית והרמונית, ומוקף במוזיקאים ששולטים בכל ניב של הבלוז והג'אז. בפסטיבל מארח שביב את יאיר דלאל. אחד מחלוצי המוזיקה האתנית בישראל, דלאל, בן 61, הוא נגן עוד וכינור, יוצר, מלחין ואמן מבצע, בן להורים יוצאי עיראק המעניק דגש מיוחד למסורת המוזיקלית היהודית ערבית ולמסורת של יהודי בבל. זהו ניסיון אותנטי להתיר בין בלוז אמריקאי, מקאם ערבי ונהי יהודי. "אינני מכיר עוד מישהו שמנגן בלוז על עוד", אומר שביב על דלאל ורומז לחיבור הקוסמי בין אמריקה, אפריקה, העבדות, התנ"ך והיהדות, והכל באמצעות הבלוז. מוזיקה המחברת אנשים יחדיו.

מיקי שביב גיטרה, שירה

תום בוליג תופים

אלעד מוסקטל קונטרבס

גלעד רונן סקסופון בריטון, חליל נאי טורקי

אורח מיוחד

יאיר דלאל עוד, כינור

צילום מיקי שביב: תכלת קרני שביב

צילום יאיר דלאל: אייל טל

Shaviv's Alternative feat. Yair Dalal

Mickey Shaviv (Kidd Cain) Guitars, Vocals

Tom Bolig Drums

Elad Muskatel Double Bass

Gilad Ronen Baritone Saxophone, Turkish Ney

Special Guest

Yair Dalal Oud, Violin

סדנת הג'אז

הג'אז האתני הישראלי, גרסת המייסדים

יום ראשון 28/8 בשעה 21:45

זכות ראשונים שמורה לסדנת הג'אז, ההרכב שהקליט את אלבום הג'אז הפלי הראשון בישראל. הסדנה החלה לפעול בשנת 1971, ושני מייסדיה היו הסקסופוניסט אלברט פיאמנטה והפסנתרן דני גוטפריד. הסגנון, שהקדים בהרבה את זמנו, הוא אתנו-ג'אז, והוא כולל עיבודי ג'אז לשירים ולמוזיקה ישראלית, ערבית, יוונית, תורכית, דרוזית, חסידית ועוד, בלי שום סטנדרט אמריקאי. היום השילוב נשמע מקובל והגיוני, אך בשנות השבעים הסדנה היתה חידוש מפתיע. בשנת 1972 הוקלט "מְזָרָה ישראל יקבצנו", האלבום הראשון והיחיד של סדנת הג'אז. שם האלבום הוא שיר ישראלי שהלחין אמיתי נאמן בשנת 1952, על פי פסוק מספר ירמיהו. פירוש הפסוק: מי שפיזר את עם ישראל יקבץ אותו ואף ישמור עליו. ואכן, זהו קיבוץ הגלויות הישראלי וכמו חזון נבואי שעתיד להתגשם, היתה הסדנה הראשונה לנסח את סגנון הג'אז שיוולד תחת שמי ים תיכון, ג'אז אתני ישראלי. האיחוד ההיסטורי באילת מקבץ הרכב כוכבים ישראלי. אל גוטפריד בן ה-77, שהיה המנהל האמנותי של פסטיבל ג'אז בים האדום מיום ייסודו, ואל פיאמנטה בן ה-78, מצטרפים המתופף אהרלה קמינסקי והבסיסט הצעיר גלעד אברו. קמינסקי, בן 75, היה המתופף השני של ההרכב והיום הוא אימפריית תופים של איש אחד. משנות השמונים ועד ימינו, הסגנון האתני, בג'אז ובמוזיקה בכלל, היה לנפוץ ופופולרי בישראל ובעולם כולו. אם לג'אז הישראלי יש רגעים מיתולוגיים ומכוננים, לסדנת הג'אז שמור מקום של כבוד.

אלברט פיאמנטה סקסופון אלט

דני גוטפריד פסנתר

גלעד אברו בס

אהרלה קמינסקי תופים

צילום: מיכאל חי, סיוון שחור

Jazz Work Shop

Albert Piamenta Saxophones

Dan Gottfried Piano

Gilad Abro Double Bass

Arale Kaminsky Drums

רועי בן סירה והמשוררים עם דנילו בריטו

משורר השורו על קו ישראל-ברזיל

יום ראשון 28/8 בשעה 21:45

הפסנתרן רועי בן סירה צמח מתוך שלושה עולמות: מוזיקה קלאסית, ג'אז ומוזיקת שורו - מוזיקה אורבנית אינסטרומנטלית מברזיל. החיים הגיאוגרפיים התנהלו בהתאמה: מלימודי פסנתר קלאסי בתלמה ילין, ללימודי ג'אז בברקלי בוסטון ועד גיחות תכופות לברזיל. בן סירה בן ה-45 הכיר את השורו בברקלי ומבחינתו מדובר במסלול טבעי: מקלאסי לג'אז, ובעיקר לצד השחור והגרובי של הג'אז, ומג'אז לשורו. הואיל והשורו התפתח בסוף המאה ה-19 כמוזיקה אירופית לריקודים, והוא מציית לכללי כתיבה קלאסית והרמוניות מערביות, הוא מחבר בין הגרוב והקלאסי.

מוזיקת השורו משלבת קצב, מלודיה, קונטרפונקט ואלתור, ודורשת מהנגנים וירטואוזיות גבוהה. יש האומרים שהשורו הוא לברזיל מה שהג'אז הוא לארצות הברית. בשנת 2008 נסע בן סירה לברזיל עם מעט כסף בכיס והרבה אומץ בלב, והציג עצמו כ"שוראו מישראל", מול גדולי השורו בעולם. המוזיקה הצליחה להבקיע את חומות הלאומנות הקשוחה של הברזילאים והשורניזם של המוצ'צ'ו מישראל הוקלטו לאלבום מקורי.

באילת מופיע בן סירה עם המשוררים ועם דנילו בריטו. למילה "משוררים" כפל משמעות: לנגן שורו הוא לשורר, וריבוי המלודיות מייצר תחושה שהנגנים משוררים שירים ספונטניים. דנילו בריטו בן ה-31 הוא נגן מנדולינה ומלחין ברזילאי, מאסטר של שורו, עם סגנון משלו, וירטואוזיות ויצירתיות שהפכו אותו לשגריר שורו נאמן ברחבי תבל. יחד הם מנגנים שורניזם מקוריים, שהם, כפי שמתאר בן סירה, "מוזיקה של מפגש, שיתוף ומשחק. מוזיקה אופטימית, מרגשת, ומלאת אור".

רועי בן סירה פסנתר

דנילו בריטו מנדולינה

יוראי אורון קונטרבס

בן אילון כלי הקשה

עודד אלוני כלי הקשה

צילום המשוררים: משה גרשטל

צילום דנילו בריטו: קיקה פרגטה

Roe and the Rhymers with Danilo Brito

Roe Ben Sira Piano

Danilo Brito Mandolin

Yorai Oron Double Bass

Ben Aylon Percussion

Oded Aloni Percussion

קולקטיב הצעירים

הדור הבא של הג'אז הישראלי חי ובוועט בניו יורק

יום ראשון 28/8 בשעה 22:00

קולקטיב הצעירים, הפקה מיוחדת לפסטיבל, מאגד שישה נציגים בולטים של הדור הבא בג'אז הישראלי. הם בני עשרים וקצת, מכירים מילדות, ומנגנים יחד בצירופים שונים מאז שהם זוכרים את עצמם. לדור הנגנים הצעירים של היום, המעבר לניו יורק קצת אחרי גיל עשרים הוא צעד טבעי ומתבקש. כל מי שקורא לעצמו מוזיקאי ג'אז בגילאים הללו, מגיע לניו יורק בשלב זה או אחר. כאן הם לומדים, מנגנים, צומחים ומנסים לכבוש את העולם. אם תרצו, זהו דור ה-Y של הג'אז המקומי, דור שהכל אצלו עובד קצת יותר מהר. הם ינגנו קטעים מקוריים שהלחינו חברי הקולקטיב, בסגנון ג'אז מודרני, בלוז והארד בופ וגם עיבודים שאהובים עליהם. השילוב של חצוצרה וטרומבון ככלי הנשיפה של ההרכב יוצר צליל נקי וממוקד. צליל שגם מזכיר את החמישייה של החצוצרן קלארק טרי (1920-2015) ונגן טרומבון השסתומים (valve) בוב ברוקמייאר (1929-2011). השניים הובילו הרכב חדשני בשנות השישים, אשר הותיר חותם על הג'אז האמריקאי וגם על נפשם של הצעירים הישראלים שלנו. הטעמים שלהם מגוונים אך אפשר לומר שהם נותנים למוזיקה להוביל אותם, ויוצאים איתה למסע. המוזיקה היא לפעמים לוחמנית והרפתקנית, אך תמיד בודקת מחזזות חדשים. הם התחילו כילדים שיוצאים לנגן יחד בשדרות רוטשילד בתל אביב, ו"מרוויחים די הרבה כסף", והיום הם גברים צעירים החיים בבירת הג'אז העולמית ומבקשים לגלות יחד דרך חדשה.

הלל סאלם חצוצרה

יונתן פלד טרומבון

שחר אלנתן גיטרה

גדי להבי פסנתר

דור סמוכה קונטרה בס

איתי מורחי תופים

צילום: יואב פלג, טל הוניג, דור שגיא

The Young Collective

Hillel Salem Trumpet

Jonathan Peled Trombone

Shachar Elnatan Guitar

Gadi Lehavi Piano

Dor Samoha Double Bass

Itay Morchi Drums

שלום חנוך והאורקסטרה של אבי ליבוביץ'
עיבודי ג'אז לקלאסיקות הרוק של שלום חנוך
יום ראשון 28/8 בשעה 23:15

השירים המוכרים והאהובים של הרוק הישראלי בעיבוד ג'אז להרכב ביג בנד. זאת ההפתעה שמאחורי ערב זה, הפקה מיוחדת לפסטיבל שבה מבוצעים שירים של שלום חנוך בעיבודי ג'אז מקוריים. שלום חנוך, זמר ויוצר, הוא מעמודי התווך של הרוק המקומי דובר העברית. חנוך הוא משורר רגיש ומלחין רב דמיון, המשלב עדינות ואינטימיות עם רוקנרול אנרגטי וקצבי. יש לו שפה מיוחדת, סגנון הופעה משלו, וכאמן הוא עסוק בחיפוש מתמיד אחר פריצת גבולות ותנועה למקומות חדשים.

אין מתאים מזה לשיתוף הפעולה המסקרן עם האורקסטרה, תזמורת הג'אז שהוקמה לפני 13 שנה על ידי אבי ליבוביץ', טרומבוניסט, מלחין, מעבד ומפיק ג'אז, שחזר משהות מוזיקלית ארוכה ומוצלחת בנכר. האורקסטרה הוציאה עד היום ארבעה אלבומים המשלבים ג'אז עם מוזיקה אלקטרונית, מוזיקה לטינית ורוק ופופ, והופיעה בארץ ובעולם. אנשי האורקסטרה קנו להם מוניטין בתחום העיבוד, והכוכבים המוזיקליים הנחבאים אל הכלים של הערב הם המעבדים. שירים של חנוך, שהם כמו סטנדרטים ישראליים, מעובדים על ידי שישה מעבדים שכל אחד מהם מגיע מעולם מוזיקלי אחר: תיאטרות ומחזות זמר, עולם הפסנתר, ג'אז ביג בנד, אלקטרוני ופרוגרסיב. בנוסף, לחגיגה מצטרף כמפיק-על יוסי פיין, בסיסט ומוזיקאי ישראלי בעל קריירה בינלאומית שיהיה אחראי על ההפקה, ינגן וגם יכתוב עיבוד אחד. 12 עיבודים חדשים ומסקרנים לשירים של חנוך, בביצוע תזמורת ג'אז של סולנים וירטואוזיים, פותחים פתח להפתעות מוזיקליות נעימות.

תומר בר פסנתר, קלידים
מיקי ורשאי בס, קונטרבס
רון אלמוג תופים
יוסי פיין גיטרה

צילום שלום חנוך: אורית פניני
צילום אורקסטרה: משה צ'יטאת

שלום חנוך שירה, גיטרה
אבי ליבוביץ', יאיר סלוצקי, ירון אוזנה
טרומבון
ארתור קרסנובויב, אסא קוק חצוצרה
אלון פרבר סקסופון סופרן, סקסופון אלט
טל ורון סקסופון אלט, סקסופון וטנור
TBA סקסופון טנור
יובל טבצ'ניק סקסופון בריטון

Tal Varon Alto & Tenor
Saxophone
TBA Tenor Saxophone
Yuval Tabachnik Baritone
Saxophone
Tomer Bar Piano & Keys
Mickey Warshai Bass & Double
bass
Ron Almog Drums
Yossi Fein Guitar

**Shalom Hanoch with Avi
Lebovich & The Orchestra**
Shalom Hanoch Vocals, Guitar
Avi Lebovich, Yair Slutzki,
Yaron Ouzana Trombone
Arthur Krasnobaev, Assa Kook
Trumpet
Alon Farber Soprano & Alto
Saxophones

קוּתִימָאן אורקסטרה

הסופר-גרופ של ארכיטקט הפאנק הפסיכדלי

יום ראשון 28/8 בשעה 20:30

קוּתִימָאן קנה פרסום ותהילת עולם במרחב הווירטואלי. שני הפרויקטים שהעלה לרשת היו לסנסציה עולמית מאת מפיק מוזיקלי חכם ואמן וידיאו; מי שהשכיל לאסוף חתיכות מוזיקה שהתגלגלו כמו פיסות נייר קרוע במדבר האינסופי של יוטיוב, לחבר אותן במעשה פלאים של אלכימיה מוזיקלית, וליצור שלם חדש הגדול מסך חלקיו.

אבל קוּתִימָאן, אופיר קוּתִימָאן בשמו המלא, הוא בראש ובראשונה מוזיקאי לא-ווירטואלי במשרה מלאה. בן 34, הוא התחיל לנגן בפסנתר בגיל שש ובתופים וגיטרה בגיל 14. הוא הושפע ממוזיקה אפריקאית ומרגאיי, ואף שהה בג'מייקה, שם הקליט אלבום. בשנת 2007 הוציא אלבום בכורה, שסגנונו הוא כנקודת התכה מוזיקלית בין פאנק, אפרוביט, ופסיכדליה אלקטרונית. פרויקט היוטיוב הראשון, "Thru You", עלה בשנת 2009 והפרויקט השני, "Thru You Too" ב-2014. עם קוּתִימָאן אורקסטרה, שהיא נבחרת מבריקה של נגנים, הוא מבצע חומרים מאלבום הבכורה לצד חומרים חדשים. התוצאה היא חגיגה של גרוב, ג'אז ופסיכדליה.

"יש לו צליל משלו וזה לא דבר של מה בכך", כתב עליו מבקר המוזיקה של "הארץ", בן שלו. "קוּתִימָאן מתיך במוזיקה שלו כמה עולמות - גרוב, מוזיקה אפריקאית, ג'אז, פאנק, פסיכדליה - והוא מצליח לזקק מתוך השילוב הזה חומר מקורי שיש בו יסוד פסיכו-אקטיבי מענג". כשהגרוב הפסיכדלי מנגן על הבמה, מציג קוּתִימָאן מלאכת מחשבת של וירטואוזים המבצעים בהרמוניה ובהרבה גרוב את יצירותיו של מוח מוזיקלי קודח ויצירתי להפליא.

אמיר ברסלר תופים

שחם אוחנה באס, שירה

אדם שפלן גיטרה, שירה

עידן K כלי הקשה

אייל תלמודי סקסופון

ספי "רמירז" ציזלינג חצוצרה

קוּתִימָאן קלידים

צילום: חיים יפים

Kutiman Orchestra

Amir Bresler Drums

Shacham Ohana Bass, Vocals

Adam Scheffan Guitar, Vocals

Idan K Percussion

Eyal Talmudi Saxophone

Sefi "Ramirez" Zisling Trumpet

Kutiman Keyboards

שלישיית עומרי מור מארחת את שלמה בר

וירטואוזיות קולחת בין מערב ומזרח

יום שני 29/8 בשעה 20:00

הפסנתרן והמלחין עומרי מור הוא אחד הקולות הרעננים בג'אז העכשווי. הוא התחיל לנגן בגיל שבע ובגיל 13 החל ללמוד עם הסקסופוניסט ארני לורנס, שניגן עם ענקים כמו דיזי גילספי וקלארק טרי. לאחר שנה אחת לקח ארני את הילד שידע חמישה סטנדרטים לנגן איתו במסעדה. "הוא באמת האמין בי", אומר מור, "והוא לימד אותי את מהות הג'אז". בהמשך פגש מור עוד אישיות שהעשירה את עולמו - נינו "אלמגריבי" ביטון, מאסטר בעוד, וזמר שעבי אלג'יראי ומרוקאי ומוזיקה ערבית אנדלוסית. "התאהבתי במוזיקה האנדלוסית", הוא מספר, "והיא גם נתנה לי הבנה עמוקה יותר של ז'אנר הבלוז". כשהוא מחבר בין מערב למזרח, מגבש מור בן ה-33 וירטואוזיות מיוחדת ומצליח לשתף פעולה עם אמנים בכל ז'אנר: ג'אז, קלאסי ערבי וקלאסי מערבי ורוקנרול. באילת מארחת השלישייה של מור את שלמה בר, זמר-יוצר יליד מרוקו שהקים את להקת הברירה הטבעית ויצר סגנון המושפע ממוזיקה ערבית וצפון אפריקאית, ומסגנונות הודיים ופרסיים עם רוק ופופ. בר בן ה-72 הוא יוצר מקורי שסחף אחריו רבים. הוא הופיע עם להקתו ברחבי העולם ואף ייצג את ישראל בבית הלבן בווישינגטון. "אנחנו נפגשים בשדה מוזיקלי פתוח", מתאר מור, "ומנסים ליצור שפה מוזיקלית שתהלוך את שנינו". עם שורשים עמוקים במוזיקה הצפון אפריקאית, החיבור בין בר ומור, שינגנו חומרים מקוריים, זורם היטב עם התמהיל המענג של ג'אז ומוזיקה אנדלוסית.

עומרי מור פסנתר

גלעד אברו בס

נועם דוד תופים

אורח מיוחד

שלמה בר שירה, כלי הקשה

צילום עומרי מור: רוברט גנילנד

צילום שלמה בר: דודי דין

Omri Mor Trio feat. Shlomo Bar

Omri Mor Piano

Gilad Abro Bass

Noam David Drums

Special Guest

Shlomo Bar Voice, Percussion

טאטרן

אינסטרומנטלי מקורי, צעיר ורענן

יום שני 29/8 בשעה 20:15

בקיץ 2013 הופיעו בפסטיבל ג'אז בים האדום שלושה מוזיקאים צעירים עם הרכב בן שנתיים, ששילב השפעות מוזיקליות של ג'אז מודרני, רוק, מוזיקה קלאסית, פולק, אוונגרד, פוסט-רוק, ניסיוני ואלקטרוני. מאז עברו שלוש שנים וטאטרן עושים חיל. הם הוציאו את אלבום הבכורה שלהם, "שבט", בנובמבר 2014. האלבום הוקלט חי באולפן, ללא העלאת (אובר דאבינג), כדי להפיק תחושה חמה וסוחפת, כמו זו שיש בהופעות חיות. שנה לאחר מכן הוציאו אלבום הופעה חיה. שני האלבומים התקבלו בחום ברחבי העולם והגיעו למקום ראשון במצעדים של ג'אז, אינסטרומנטלי ופוסט-רוק. הם הופיעו בדרום אפריקה, בהולנד, ובליטא, ובשלוש שנים ניגנו ביותר מ-150 קונצרטים. באוגוסט 2015 חתמו עם סוכנות AMI באמריקה והם יוצאים להופיע בארצות הברית ובקנדה באביב וקיץ 2016. מי שהתחילו כהבטחה של הסצנה האלטרנטיבית בישראל אכן מקיימים. הם שלישייה כלית חזקה ואקלקטית, עם מוזיקה אינסטרומנטלית מקורית ומרתקת ומנגינות מופלאות המבוצעות בנגינה וירטואוזית וצליל מלא חיים. על אף שהמופע הוא לחלוטין כלי, התחושה החזקה של אינטימיות ומגע אישי אינה נפגמת. בתוספת גישה ייחודית לסאונד, מבנים המאפשרים אלתור דינאמי וחסר גבולות, ותקשורת עמוקה וכמעט טלפתית שלהם על הבמה, טאטרן יוצרים חוויה מוזיקלית אקסטטית ומגישים מופע חי ומהפנט.

תמוז דקל גיטרה
אופיר בנימינוב בס
דן מאיו תופים

צילום: זוהר ראלט

TATRAN

Tamuz Dekel Guitar
Offir Benjaminov Bass
Dan Mayo Drums

רביעיית שי זלמן

מחווה אהבה למתופפים הגדולים של הג'אז, מארחים את מאיה גור

יום שני 29/8 שעה 20:30

לאחר שהקשיב לאלבום של מקס רואץ', המתופף האמריקאי שהפך את מערכת התופים לכלי מרכזי בתחביר של הג'אז, החליט המתופף שי זלמן שגם הוא רוצה. וכך היה. הוא החל את דרכו המוזיקלית בילדות עם לימודי גיטרה. בגיל 16 קיבל במתנה מערכת תופים, ובתוספת המפגש עם רואץ' התחברו החוטים והוא מצא את ייעודו – תיפוף ג'אז. זלמן למד לבדו מהאזנה לתקליטים, כשהוא חוקר זרמים ותקופות. הוא נסע ללמוד אצל מתופף הג'אז האמריקאי אד ת'יגפן (1930-2010), ממנו למד את רזי אומנות המברשות, והמשיך להתעמק בסווינג, ביבופ, הארד בופ ועוד. בהמשך למד גם לנגן בוויברפון והעשיר את יכולותיו באלתור הרמוניות ג'אז, וכמעבד ומפיק מוזיקלי. בסוף שנות התשעים חי בניו יורק למשך שנתיים והופיע והקליט בין היתר עם ג'ון היקס, קירק לייטסי, לארי וויליס, ג'ו מגנרלי, ג'ים רוטונדי, קרטיס פולר, ג'ון וובר, אברהם ברטון, פיטר ברנשטיין, מאצ'ה אדנט, אריק אלכסנדר, גרנט סטיוארט, גרג טארדי, טים גרין, ג'ימי גרין, ג'מאו בראון, וייקליף גורדון ועוד.

המופע המיוחד בפסטיבל הוא מחווה של אהבה למתופפים הגדולים של הג'אז, לדמויות כמו אלווין ג'ונס, ארט בלייקי, מקס רואץ', פילי ג'ו ג'ונס וטוני וויליאמס. קטעים מיוחדים יוקדשו לרבי האמנים שהותירו חותם בלתי נשכח על עולם המוזיקה "Impressions": מאת ג'ון קולטריין מוקדש לאלווין ג'ונס "Caravan", מוקדש לארט בלייקי "Joy Spring", מוקדש למקס רואץ' וכן הלאה. תוספת ווקאלית מרעננת מעניקה מאיה יהב גור, זמרת ג'אז ומצו-סופרן מתל אביב שהיא היום סטודנטית מצטיינת לתואר שני במגמת האופרה בקולג' מאנס בניו יורק. ברוח הבי בופ וההארד בופ, מגיש שי זלמן עם האמנים שסביבו שיר הלל והוקרה לתופים ככלי מוביל בג'אז, כלי מאלתר היוצר קומפוזיציות ומאחד סביבו את המוזיקה כולה.

שי זלמן תופים

גיא לוי קונטרבס

יונתן ריקליס פסנתר

יהונתן כהן טנור סקסופון

אורחת

מאיה יהב גור שירה

שלומי שבן - Love Looping

יצירה חדשה בהשתתפות מוסיקאים ואורחים מיוחדים

יום שני 29/8 בשעה 21:30

הזמר והיוצר שלומי שבן התחיל את דרכו כפסנתרן קלאסי - אימונים אינטנסיביים מגיל צעיר, לימודים במגמה הקלאסית בתלמה ילין, הופעה עם הפילהרמונית בגיל 17, ותואר בקולג' המלכותי למוזיקה בלונדון. בגיל 23 חלה תפנית והוא פרץ לתודעה המקומית עם אלבום רוק מקורי שחרך את המצעדים והעניק לו את תואר תגלית השנה. שבן בן ה-39 מתייחד בסגנון המשלב בין אינדיבידואליזם רוקנרולי לאינפנטיות טעם ודיוק קלאסי מערבי. עד היום הוציא ארבעה אלבומים והיה ליוצר מוערך ששיתף פעולה עם להקת בת שבע ועם הפילהרמונית כמו גם עם רמי פורטיס, ערן צור, ברי סחרוף ומוניקה סקס. "השילוב בין המדויק והאלגנטי ובין הרוקנרול והפרפורמנס הכריזמטי שלו נורא נדיר ודי נפיץ", פסק מבקר המוזיקה של "הארץ", בן שלו.

לאילת מגיע שבן עם הופעת בכורה עולמית. הערב "Love Looping" הוא תוצאה של חקירה מוזיקלית נמרצת, השואבת השראה מעולם הג'אז. שבן כתב שירים וקטעים המבוססים על לופים, ביטים וסמפולים מתקליטי ג'אז ישנים. בשיתוף המפיק והמתופף רע מוכיח והרכב משובח של ג'אזיסטים מליגת-העל, נוצר ערב בניחוח ג'אז ממכר שבו מנוגנים קטעים חדשים ולצידם חומרים מוכרים במעטפת חדשה. בערב מתארחים מרינה מקסימיליאן, הראפר טונה וגלעד כהנא. כל אחד מהם, על סגנונו המובחן ואישיותו הייחודית, חבר לשבן ליצירה משותפת של קטע חדש. יחד, נרקם רצף תודעה שירי, חד פעמי ומרתק, וכמו תמיד אצל שבן, מובטח שיהיה ייחודי ומקורי.

מרינה מקסימיליאן שירה

טונה שירה

גלעד כהנא שירה

רע מוכיח הפקה מוזיקלית

אסף תלמודי ייעוץ אמנותי

שלומי שבן פסנתר, שירה

אבישי כהן חצוצרה

רע מוכיח תופים, סמפלר

ברק מורי בס

יונתן אלבלק גיטרה

צילום: אורית פניני

אורחים מיוחדים

Special Guests

Marina Maximilian Vocals

TUNA Vocals

Gilad Kahana Vocals

Rea Mochiach Musical production

Assaf Talmudi Artistic consultancy

Shlomi Shaban – Love Looping

Shlomi Shaban Piano, Vocals

Avishai Cohen Trumpet

Rea Mochiach Drums, Sampler

Barak Mori Double Bass

Jonathan Elbalak Guitar

איתי קריס והאוונה ספיישל

מסיבה אותנטית של מוזיקה קובנית

יום שני 29/8 בשעה 22:00

גוארצ'ה, בולרו, צ'ה צ'ה צ'ה, דנזון, טימבה, סלסה, גוואחירה. גם בלי להכיר בדיוק את כל הסגנונות הללו, שומעים שבערב הזה יהיה קשה להשאיר את הישבן על הכיסא. חלילן הג'אז הישראלי איתי קריס ושישיית נגנים מגישים מופע לטיני אנרגטי, עם מגוון מקצבים המייצגים את המסורת העשירה ומלאת התנועה של המוזיקה הקובנית. גוארצ'ה וגוואחירה, למי שתוהים, הם סגנונות במוזיקה הקובנית.

קריס בן ה-37 גדל בתל אביב וחי בניו יורק כבר 14 שנה, שם הוא חבר פעיל של סצנת הג'אז וסצנות הלאטין והסלסה. הוא שיתף פעולה עם כמה ממוזיקאי הג'אז והלאטין המרגשים בעיר: דפניס פרייטו, גרגורי האצ'ינסון, לוס האצ'רוס, ברנינג ספיר, פדריטו מארטינז, אנדי גונזלס, עומר אביטל, גרופו לאטין וייב, אבישי כהן, אריק מקפרסון, ג'ייסון לידנר, ביאנקו וו, ואהרון גולדברג. קריס הוגדר כאחד החלילנים-מלחינים החדשים המרגשים בסצנה, ומנגן בסגנון אקלקטי שיש בו צלילים של ג'אז, לאטין ומזרח תיכון. עם שליטה מאלפת בחליל, קריס נע בקלות בין פאנק ורגאי לסלסה וסגנונות ערביים. הנגנים של קריס הם להקת אול סטאר של המוזיקאים הקובנים והלטינים הטובים ביותר בסצנה של ניו יורק ויחד ינגנו תוכנית מיוחדת לפסטיבל הכוללת קלאסיקות קובניות אהובות, לצד שירים חדשים ומקוריים שכתבו קריס ויוניאל חימנז. כאשר המוזיקה מתחילה, הצלילים והטעמים של קובה מתעוררים לחיים, וכולם מצטרפים בתנועה ממכרת למקצבים הקריביים ולחווית במה מרגשת, אנרגטית וסוחפת.

איתי קריס חליל

יוניאל חימנז שירה, טרס (גיטרה ספרדית)

אדגר פנטוחה-אלמן פסנתר

רפי מלכיאל טרומבון

גבריאל "צ'ינצ'יליטה" מצ'אדו קונגס

נסטור וויאר טימבלס

חורחה ברינגס בס

צילום: אוון פלטס

Itai Kriss and the Havana Special

Itai Kriss Flute

Yuniel Jimenez vocals and tré

Edgar Pantoja-Alemán Piano

Rafi Malkiel Trombone

Gabriel "Chinchilita" Machado Congas

Nestor Villar Timbales

Jorge Bringas Bass

שלישיית סלבה גנלין - התחברות

חופשי זה לגמרי מאולתר

יום שני 29/8 בשעה 22:00

"אנחנו יוצאים לבמה ומתחילים לנגן". בלי תווים, בלי דבר ידוע מראש. זה הרעיון המניע את אמן האוונגרד והג'אז החופשי, סלבה גנלין. הדרך לחופש המוחלט פתוחה למי שמכירים היטב את המסגרת. וכאן, מדובר בניסיון רב שנים ובשליטה מלאה בכל מסגרת מוזיקלית. הוא נולד במוסקבה לפני 72 שנה, למד פסנתר מגיל שש, סיים את האקדמיה למוזיקה בליטא והיה למוזיקאי בינלאומי מצליח ומלחין שופע. גנלין הוציא יותר מעשרה דיסקים, וחיבר יצירות סימפוניות, מוזיקה לתיאטרון, לבלט, לקולנוע ולטלוויזיה, אופרה, מחזות זמר, ומוזיקה ווקאלית. ההרכב שלו, טריו גנלין, הוגדר כאנסמבל הג'אז החופשי המוביל בעולם. בגיל 43 עלה לישראל, השתלב כפרופסור באקדמיה וגידל דורות של מוזיקאים. במופע "התחברות" מארח גנלין שני מוזיקאים ויחד הם יוצרים חיבור חד פעמי שהעיקרון המנחה אותו הוא אלתור מוחלט. "כשחופשיים לגמרי", מסביר גנלין, "צריך להיות אחראים מהצלילים הראשונים". בהלחנה תוך אלתור, יש גם מרכיב בולט של עיבוד, ולכן גנלין מביא לבמה גם קלידים חשמליים וכלי הקשה. הזמרת מאלתרת גם את המילים ואם מתאים מוסיפה תנועה. וגם זה מוכר לגנלין, שאלתר עם כל צורה אמנותית אפשרית, ביצע קונצרטים של אלתור עם ציור, עם מחול, וגם עם סרטים אילמים, אותם ליווה באלתור של שעה עד שעתיים. מדובר במופע שכולו הפתעה מלאת דמיון והמצאה. "היום", מסכם גנלין, "לא מעניין אותי להכין חומר לפני. זה סוגר את הדמיון".

סלבה גנלין פסנתר, סינטיסייזר, כלי הקשה

אסתי קינן עופרי שירה, כלי הקשה

גרשון וייסרפירר עוד חשמלי, טרומבון שסתומים

צילום: באדיבות סלבה גנלין

Vyacheslav Ganelin Trio - Alliance

Viacheslav Ganelin Piano, Synthesizer, Percussion

Esti Kenan Ofri Vocals, Percussion

Gershon Waiserfirer Electric Oud, Valve Trombone

איל וילנר ביג בנד

מארחים את אלון אולארצ'יק ושארני וויד

יום שני 29/8 בשעה 23:15

מאז ימי הזוהר של הביג בנד בעידן הסווינג, בשנות השלושים והארבעים, לא נס לחו של הצליל המעורר הזה. גם היום פועלת בארצות הברית סצנה שוקקת של הרכבי ביג בנד המציעים את המסורת בגאווה אל המאה ה-21. הרכב בולט בחוף המזרחי הוא הביג בנד של איל וילנר, שקיים שמונה שנים. וילנר, נגן סקסופון, חליל וקלרינט, מלחין וגם המעבד והמנצח של הביג בנד, נולד בתל אביב לפני 31 שנה ועבר לניו יורק לפני תשע שנים. הביג בנד שלו הוציא שני אלבומים ובאתר All About Jazz כתבו עליו: "וילנר מציע תזמורים חכמים, מוזיקליות מעולה וצליל חדש ומלהיב כמיטב המסורת של הביג בנד".

באילת יבצע הביג בנד עיבודים של וילנר ללהיטי ג'אז לצד לחנים מקוריים ויארח את זמרת הג'אז הניו יורקית שארני וויד, ואת אלון אולארצ'יק עם גרסאות עבריות לשירי ג'אז. אולארצ'יק בן ה-65 נולד בפולין ועלה לארץ בגיל שש. הוא זמר ובסיסט שהוציא 13 אלבומים, למד ג'אז בברקלי וניגן בניו יורק, היה חבר בלהקת הפלטינה ובהקת כוורת, עבד עם זוהר ארגוב ועם אריק איינשטיין ונע בקלות בין ג'אז, רוק ופופ. "אני שמח על המפגש עם אולארצ'יק", מתוודה וילנר, "אני מתחבר לאהבה שלו לג'אז, להומור שלו ולאופן ההגשה". עם רגל אחת במסורת של הביג בנד הקלאסי ורגל שנייה בהווה של יצירה מקורית, הביג בנד של וילנר הוא מופע חובה לאוהבי הסווינג.

יונתן גרינשטיין סקסופון טנור
איתן גופמן סקסופון טנור וקלרינט
עדן ברקת סקסופון בריטון וקלרינט באס
יונתן ריקליס פסנתר
תמיר שמרלינג קונטרבס
יונתן רוזן תופים

צילום: גרייסון דנציק

אייל וילנר סקסופון, חליל, קלרינט
אלון אולארצ'יק שירה
שארני וויד שירה
בריאן דיוויס, וויין טאקר, גרגורי ריבקין,
אסא קוק חצוצרות ופלוגלהורן
יונתן וולצ'וק, עודד מאיר, יונתן פלד
טרומבונים
עופר שפירא סקסופון אלט, חליל וקלרינט
קובי סלומון סקסופון אלט וקלרינט

The Eyal Vilner Big Band feat. Alon Oleartchik

Eyal Vilner Saxophone, Flute, Clarinet

Alon Oleartchik Vocals

Charenee Wade Vocals

Bryan Davis, Wayne Tucker, Gregory Rivkin, Assa Kook Trumpets and Flugelhorn

Yonatan Voltzok, Oded Meir, Jonathan Peled Trombones

Ofer Shapira Alto Saxophone, Flute, Clarinet

Kobi Salomon Alto Saxophone, Clarinet

Jonathan Greenstein Tenor Saxophone

Eitan Gofman Tenor Saxophone, Clarinet

Eden Bareket Baritone Saxophone, Bass Clarinet

Yonatan Riklis Piano

Tamir Shmerling Double Bass

Yonatan Rosen Drums

Photo: Grayson Dantzic

רבע לאפריקה

אנסמבל אפרו-ערבי

יום שני 29/8 בשעה 20:30

סולמות המקאם הערבי, מקצבים אפריקאיים, ג'אז ופאנק. זה התמהיל שמאחורי רבע לאפריקה, אנסמבל רב תרבותי ושורשי, היוצר קולאז' מוזיקלי מרומם נפש. את הרעיון רקחו יקיר ששון ואליסף בשארי - שני מוזיקאים צעירים שנפגשו ביפו ומיד גילו שיש להם שפה מוזיקלית ותפישת עולם דומה שהוציאו אותם למסע משותף. לפני שנתיים החלו לפעול ואט אט אספו את האמנים המרכיבים את אנסמבל רבע לאפריקה. את המסורת המוזיקלית שספגו בבית ליטשו השניים באקדמיה למוזיקה בירושלים ובמרכז למוזיקה מן המזרח. השורשים מפרס, מעיראק ומתימן הם הבסיס האיתן שממנו נוצר הז'אנר המוזיקלי של ההרכב: אפרו-עראב או במילה אחת אֶפְרָב. פילוסופיית החיים שלהם מבוססת על עקרונות אוניברסליים: אהבה, אחדות, חברות. התוצאה היא תנועה חופשית בין מאולתר למובנה, בין מרקיד למרגיע ובין מורכב לפשוט. בימים אלה מתגבש אלבום הבכורה והסינגלים הראשונים משודרים בתחנות הרדיו וקוצרים שבחים. בשיר "תן ת'לייבק" הם משתפים פעולה עם הראפר הישראלי נצ'י נצ'י ועם הבסיסט הבינלאומי אבישי כהן. "תן ת'לייבק" קיבל את שמו מהמונח Lay Back, להישען לאחור, שעוסק ביחסיהם של נגנים עם הקצב. הסקסופוניסט דקסטר גורדון היה מפורסם בתכונת הלייבק בנגינתו, כלומר, להיות קצת מאחורי הקצב, אבל להמשיך לקחת את המוזיקה קדימה. זוהי תורה שלמה מסביב לגרוב של רבע לאפריקה, מהסווינג השחור של אמריקה ועד המוזיקה האפריקאית, הם מחפשים תמיד אחר הלייבק המדויק.

יקיר ששון סקסופון, גיטרה, שירה

אליסף בשארי עוד, שירה

יונתן דסקל קלידים

ארתור קרסנובויב חצוצרה

רועי פרידמן כלי הקשה

ירון מיטלמן בס

טל כוכבי תופים

צילום: עמית אופק

Quarter to Africa

Yakir Sasson Saxophone, Guitar, Vocal

Elyasaf Bashari Oud, Vocal

Roei Fridman Percussion

Arthur Krasnobaev Trumpet

Yonatan Daskal Keyboards

Yaron Mitelman Bass

Tal Kohavi Drums

רביעיית אלי דג'יברי

ג'אז כריזמטי, חם ועמוק

יום שלישי 30/8 בשעה 20:00

"הסקסופוניסט הצעיר היחיד שנגינתו משמחת אותי", כך הגדיר המתופף האגדי אל פוסטר את אלי דג'יברי, המוזיקאי הישראלי שעושה חיל בעולם, ושמשת 2011 הוא המנהל האמנותי של פסטיבל ג'אז בים האדום. הוא נולד לפני 38 שנה, התחיל לנגן על מנדולינה בגיל שבע, אך לאחר שצפה במופע ג'אז, התאהב בסקסופון עד עמקי נשמתו. כנער ניגן עם כמה מהמוזיקאים הגדולים בארץ, ובגיל 16 נסע לתוכנית הקיץ של ברקלי. הוא סיים את ברקלי בשנת 1999 והזינוק הראשון בקריירה נרשם כשהצטרף כחבר מן המניין לשישייה של הפסנתרן האגדי הרבי הנקוק, איתו עבד במשך שנתיים וחצי. בשנת 2002 הצטרף לרביעיית המתופף אל פוסטר, איתו עבד במשך עשר שנים. בשנים אלו עיצב, הבריך ושכלל את כישרונותיו, כאמן מופיע ומבצע וכמלחין. את אלבומו הראשון הוציא בשנת 2003, ועד היום הוא חתום על שבעה אלבומים כמוביל הרכב. כשהוא מבסס את מעמדו כאמן מוביל בסצנה הבינלאומית, ששיתף פעולה עם רבים וטובים, קוטף דג'יברי מחמאות מכל עבר. בג'אז טיימס הגדירו אותו כ"מאלתר מלודי באופן יוצא מן הכלל, עם צליל גדול ונועז". הרבי הנקוק אמר עליו ש"יש לו את הפוטנציאל להיות כוח מעורר יראה באבולוציה של הג'אז" ושהוא אמן ב"קנה מידה שכמותו קשה למצוא בג'אז של היום". מבקר "ניו יורק טיימס", בן רטליף, המליץ: "אל תחמיצו אותו". אז אל.

אלי דג'יברי סקסופון

גדי להבי פסנתר

ברק מורי בס

אביתר סליבניק תופים

צילום: חגי כהן מילוא

Eli Degibri Quartet

Eli Degibri Saxophone

Gadi Lehavi Piano

Baral Mori Double Bass

Eviatar Slivenik Drums

ישראלדיקסיבנד

חבורת דיקסילנד אותנטית בגוון ישראלי מקורי

יום שלישי 30/8 בשעה 20:30

תהלוכת דיקסילנד והופעה במתחם הפתוח – הכניסה חופשית

אחד הסגנונות הראשונים של הג'אז באמריקה הוא דיקסילנד, מוזיקה שנוצרה בתחילת המאה העשרים בניו אורלינס שבלואיזיאנה והיא תולדה של מפגש תרבויות בין אפריקה ואירופה. כאן בישראל, לפני 37 שנה, החלה לפעול להקת ישראלדיקסיבנד, שגם המוזיקאים שהקימו אותה יצרו מפגש תרבויות והיגרו לכאן ממקומות כמו רוסיה, אנגליה ואלג'יר. הרוח החיה מאחורי ההרכב הוא החצוצרן אברהם פלדר, שאף כותב את רוב העיבודים. חצוצרה היא אכן אחד הכלים הבולטים בצליל הדיקסילנד, שבו בדרך כלל החצוצרה מנגנת את המנגינה, והכלים האחרים מאלתרים סביבה באלתור פוליפוני (רב קולי). שמונה חברים בישראלדיקסיבנד פועלים יחד יותר מעשר שנים.

דיקסילנד היא מוזיקה שמחה ותוססת שפונה לקהל הרחב. את הקטע "When the Saints Go Marching In" אין מי שלא מכיר, ופעמים רבות מנגנים דיקסילנד במצעדים ובחגיגות ציבוריות. הרכב דיקסילנד ישראלי מתבסס בעיקר על סגנון ניו אורלינס המסורתי, ובוואריאציה מקומית הם מבצעים גם שירים ישראליים ושירי עמים מרוסיה ומרומניה. גם מנגינות יהודיות וחסידיות מנוגנות בדיקסילנדית שוטפת ואלה שימושיות במיוחד כשההרכב מופיע בחו"ל כמו גם בפסטיבל הכליזמרים בצפת. כמו לכל חבורת דיקסילנד אמיתית, גם כאן השירה היא חלק מההופעה ולצידה הכלים האותנטיים של הז'אנר: בנג'ו זעיר, טובה גדולה, קרש כביסה עתיק והפתעות. כולם יחד יוצרים מופע דיקסילנד אותנטי, שהוא גם מסיבת ריקודי סווינג מקפיצה ומעוררת.

אברהם פלדר חצוצרה

ז'אק סאני סקסופון סופרן

מורטון קם סקסופון טנור

יוסי רגב טרומבון

אהרונ בנארי בנג'ו, גיטרה

שי בוקסבוים טובה

עמיר דוד תופים

פול מור שירה, קרש כביסה, בנג'ו והפתעות

צילום: באדיבות ישראלדיקסיבנד

The Isradixie Band

Avraham Felder Trumpet, Cornet, Flugelhorn

Joseph Regev Trombone

Merton Cahm Tenor Saxophone, Clarinet

Jacques Sany Soprano Saxophone

Aharoni Ben Ari Banjo, Guitar

Shai Buksbaum Tuba

Amir David Drums

Paul Moore Washboard, Vocals, Special effects

רביעיית אלברט בגר מארחת את ערן צור

מסע של אוונגרד חופשי עם נגיעות רוק

יום שלישי 30/8 בשעה 20:30

אלברט בגר, סקסופוניסט, חלילן ומלחין, הוא שחקן מרכזי בסצנה הישראלית של אוונגרד וג'אז חופשי. עם 12 אלבומים מקוריים, בגר הוא יוצר המצוי בחיפוש מתמיד אחר צליל וסגנון אותנטי. מבקר המוזיקה של עיתון "הארץ", בן שלו, תיאר אותו בפשטות: "הג'אזיסט המרתק ביותר שפועל בישראל". בגר בן ה-57 התחיל לנגן בחליל בגיל 21 ולסקסופון הגיע בגיל 27. עם הרבה כוח רצון ושעות אימונים ארוכות סגר את פער השנים. כיום הוא עובד עם רביעייה חדשה, והחיבור עם שלושה מוזיקאים צעירים ממשיך את נתיב החיפוש והחקירה. אותו נתיב צפוי לקבל צבע נוסף עם האורח המיוחד בפסטיבל, הזמר ויוצר הרוק ערן צור. בגר וצור נפגשו לפני שלושים שנה, כשלמדו במחזור הראשון של בית הספר למוזיקה רימון. צור, בן 51, הוא אמן בעל סגנון ייחודי בנוף הרוק הישראלי. מוזיקאי רב תחומי, היה חבר בלהקות טאטו וכרמלה גרוס וגנר, הוציא שבעה אלבומים, איש של מילים שאף חיבר רומן, הלחין מוזיקה לקולנוע, למחול, לתיאטרון ולאמנות פלסטית, השתתף בערבי שירה והגיש תוכניות רדיו. האחד ברוקנרול והשני בג'אז, ניצבים צור ובגר על קו הגבול המתעתע שבין זרם מרכזי לאוונגרד. בין עולם של מילים ולחנים, לעולם מוזיקלי של מוזיקה מאולתרת ומולחנת, מגיש בגר תמונה עשירה של צבעים וצלילים שבה מזרח פוגש מערב, מסורת פוגש חדשני ומופע מרתק נוצר לנגד עינינו.

אלברט בגר סקסופון טנור, סקסופון סופרן, חליל שאקוהאצ'י

מילטון מיכאלי פסנתר

שי חזן בס

עופר ביימל תופים, כלי הקשה

אורח מיוחד

ערן צור שירה, בס

צילום אלברט בגר: זוהר שחר

צילום ערן צור: שרון דרעי

Albert Beger Quartet feat. Eran Tzur

Albert Beger Tenor Saxophone, soprano Saxophone, Shakuhachi Flute

Milton Michaeli Piano

Shay Hazan Bass

Ofer Beimel Drums, Percussions

Special Guest

Eran Tzur Vocals, Bass

גיא קינג

כוכב הבלוז הישראלי משיקגו

יום שלישי 30/8 בשעה 21:45

בעבור גיא קינג, זמר, יוצר ונגן גיטרה, המוזיקה היא דבר טבעי, כמו לדבר או לנשום. טבעית היא גם יכולתו המיוחדת להתיר בין בלוז, ג'אז וסול. עם קול עמוק ונגינה נקייה, מגיש קינג בלוז מקורי ועכשווי, עם הרבה כבוד למסורת. הוא נולד בישראל לפני 39 שנה, והיום הוא עושה חיל בעיר שיקגו שבארצות הברית. הוא הגיע לעיר אחרי הצבא ועד מהרה צבר הכרה והצטרף כגיטריסט ללהקה של ווילי קנט, זמר ובסיסט ידוע מזרם הבלוז של שיקגו. לילה אחד חייך אליו קנט ואמר לו: "אתה נשמע יותר ויותר כמו עצמך מדי יום. תמשיך במה שאתה עושה, תן לדברים לקרות". וקנט צדק, קינג פיתח סגנון ייחודי משלו. לאחר פטירתו של קנט בשנת 2006, יצא קינג לקריירת סולו. הוא מנגן בקצב של עד 300 הופעות בשנה ברחבי העולם ואף זכה בכבוד לפתוח מופעים של בי.בי קינג ולחלוק במה עם באדי גאיי, קוקו טיילור, אדי שואו, ולורי בל.

קינג הוא זמר עם קול טבעי וחם ושירה נוטפת נשמה. על הגיטרה הוא מנגן בדרך טהורה: עם האגודל הימני, בלי להשתמש במפרט, ובלי להשתמש באפקטים. אלבומו הרביעי והאחרון זכה לביקורות מהללות וקינג הוכתר כזמר גדול, פרפורמר מושלם, בעל קול מדהים וכותב שירים נפלא. על הבמה הוא מגיש מופע מלא חום, כישרון, כוח ותשוקה. זה כל הסיפור של גיא קינג, בדיוק כמו שבלוז צריך להיות.

גיא קינג גיטרה, שירה

עמר מארסין פהמי קלידים

ג'ושוע גריפין בס

איזה ספנסר תופים

צילום: אנה קומרוב

Guy King

Guy King Guitar, Vocals

Amr Marcin Fahmy Keyboards

Joshua Griffin Bass

Isaiah Spencer Drums

עמוס הופמן ועופר גנור

אני גיטרה, גרסה כפולה

יום שלישי 30/8 בשעה 22:15

אמני הגיטרה עמוס הופמן ועופר גנור הם חברים עוד מהתיכון. שניהם נולדו בירושלים בשנת 1970, ומאותה נקודת מוצא המריא כל אחד למסע משלו, עם נקודות מפגש והבדלים מסקרנים.

עמוס הופמן, המגדיר עצמו אוטודידקט, הוא מוזיקאי מגיל שש. נגן גיטרה ועוד שמוביל חקירות המחברות מקצבים ומלודיות מהמזרח התיכון עם ג'אז מודרני. הוא מושפע מתלוניוס מונק, צ'ארלי פרקר ומיילס דייוויס ואף ממוזיקה אפריקאית, אפרו קובנית, ערבית ותורכית. הוא חי תקופה בחו"ל, הוציא חמישה אלבומים תחת שמו, השתתף כמלווה בעשרות אלבומים ופרויקטים וזכה בפרס לנדאו על הישגיו בתחום הג'אז.

עופר גנור למד בברקלי ובתוכנית היוקרתית על שם תלוניוס מונק. הוא עבר לניו יורק וזכה לשתף פעולה עם אגדות ג'אז כמו הרבי הנקוק, רון קרטר, ויין שורטר, ג'יימס מודי וקלארק טרי. לגנור צליל גיטרה ייחודי, שניכרות בו השפעות של אמנים כמו ווס מונטגומרי וג'ים הול. הוא הוציא אלבום אחד כסולן והיום הוא חי בארץ, מלחין ויוצר ג'אז מודרני השואב את השראתו מהבי בופ של שנות החמישים והשישים.

החיבור ביניהם טבעי וזורם, מנערות ועד היום, כשהם צמד אמנים בוגרים ובשלים. במופע מיוחד לפסטיבל, הם מנגנים מוזיקה מאולתרת, סטנדרטים ויצירות מקוריות מאת שניהם, הנעות בין רגעי סווינג אנרגטיים ובין בלדות מרגשות ומלודיות. עם כבוד עצום למסורת הג'אז, רוקמים השניים צליל חדש של דואט גיטרות, וירטואוזי ומיוחד.

עמוס הופמן גיטרה, עוד

עופר גנור גיטרה

צילום עמוס הופמן: מוניק הופמן

צילום עופר גנור: בר שלו

Amos Hoffman and Ofer Ganor

Amos Hoffman Guitar, Oud

Ofer Ganor Guitar

שלישיית צ'יק קוריאה

עם אבישי כהן ומרקוס גילמור

יום שלישי 30/8 בשעה 23:00

הקריירה של חלוץ הג'אז פיוז'ן הבינלאומי, הפסנתרן, הקלידן והאגדה, צ'יק קוריאה, היא רשימה של שיאים. בהיסטוריית שיאי כל הזמנים של פרס הגראמי, קוריאה הוא במקום השישי, עם 22 זכיות, ובמקום הרביעי במועמדויות, עם 61 פעמים שבהן היה מועמד לגראמי. בדיסקוגרפיה שלו יש קרוב למאתיים אלבומים וכבר יותר מחמישה עשורים שהוא דמות משמעותית ומובילה בצמתים מוזיקליים מרכזיים: משיתוף הפעולה עם מיילס דייוויס באלבום הרוק-פיוז'ן המצליח הראשון, "Bitches Brew", ועד הרכבי הפיוז'ן פורצי הדרך Return to Forever בשנות השבעים, The Chick Corea Elektric Band בשנות השמונים. קוריאה הוא רב אמן מיומן בעל סגנון מובחן, הן כפסנתרן שכובש ארצות חדשות עם הרכבי ג'אז אקוסטיים והן כקלידן אלקטרוני חדשני עם הרכבים חשמליים. בקריירה שלו הוא נגע במגוון סגנונות, מפוסט-בופ, סטרייט א-הד ולאטין, דרך ג'אז חופשי ואוונגרד, ועד שירי ילדים, מוזיקה קאמרית, וכמה גיחות מרחיקות לכת לעבודות סימפוניות. כל זאת, בעודו שומר על סטנדרט של מצוינות מעוררת השראה. הוא שיתף פעולה עם אינספור מוזיקאים ונתן הזדמנות ראשונה לרבים וטובים. אבישי כהן, הבסיסט הישראלי המצליח, זכה לפריצה הגדולה שלו לאחר שקוריאה הזמין אותו לנגן איתו. "לאנשים יש את הטעם שלהם", אמר קוריאה בראיון, "ואת החופש הבסיסי לשנות אותו בכל רגע נתון". אולי זה הסוד מאחורי עשייה כה משגשגת, היכולת להיות חלוץ וממציא רב גוני המתחדש כל העת.

צ'יק קוריאה פסנתר

אבישי כהן בס

מרקוס גילמור תופים

צילום צ'יק קוריאה, מרקוס גילמור: באדיבות צ'יק קוריאה
צילום אבישי כהן: מילוטאה פלוארס

Chick Corea Trio

Chick Corea Piano

Avishai Cohen Bass

Marcus Gilmore Drums

בלקן ביט בוקס

קצב חוצה גבולות

יום שלישי 30/8 בשעה 00:30

תחילת שנות האלפיים, ברוקלין. שני מוזיקאים ישראלים, תמיר מוסקט ואורי קפלן, מכים שורשים בסצנה של מוזיקת האנדרגראונד המקומית. תומר יוסף מגיע גם הוא לתפוח הגדול, ויחד הם מקימים את בלקן ביט בוקס, הרכב סוחף ואנרגטי שכובש את מועדוני העיר. הצליל הייחודי, המשלב בין מוזיקה אותנטית והפקה מערבית, הגישה הבועטת והופעות קרקסיות ומלאות שמחת חיים מגבשים קהל גדול סביב ההרכב. אלבום הבכורה יוצא בשנת 2005 ומאז ועד היום בלקן ביט בוקס הם אחד ההרכבים הישראליים המצליחים בעולם. התפישה המוזיקלית אקלקטית, זוהי מוזיקה המיוצרת על ידי אזרחי העולם ומבקשת להזיז אנשים בכל מקום בעולם. בכל אלבום חקרו טריטוריה מוזיקלית ונעו בין תפוצות הבלקן והים התיכון, המזרח הרחוק, אמריקה ואפריקה. יש כאן בראס בלקני, מוזיקה צוענית, רוק, דאב אלקטרוני, היברידי ממריץ של מוזיקה הודית קלאסית עם אלקטרוניקה, רגאיי, פאנק והיפ הופ. בלקן ביט בוקס הצליחו גם בסצנת הפופ הבינלאומית, כאשר ליין הסקסופון הממזרי מהשיר "Hermetico", שהיה להיט סוחף גם בישראל, סומפל לתוך אחד הלהיטים הגדולים של הזמר האמריקאי ג'ייסון דרולו, "Talk Dirty". עם יצירה פורצת דרך המטשטשת גבולות פוליטיים, בלקן ביט בוקס או בשם הקיצור האנגלי, BBB, מחזקים את מעמדם כאחד ההרכבים האהובים בתחום מוזיקת העולם. ב"אינדיפנדט" קראו להם "פיוז'ן גלובלי מתוכנת במיומנות", ו-BBB אכן מציגים מלאכת מחשבת של רב-לשוניות מוזיקלית חוצת תרבויות המפזזת היטב בין סגנונות.

אורי קפלן סקסופון

תמיר מוסקט תופים

תומר יוסף שירה, כלי הקשה

אייל תלמודי סקסופון

איתמר ציגלר בס

תום דרום קלידים, אלקטרוניקה

רון בונקר גיטרה חשמלית

צילום: אורית פניני

Balkan Beat Box

Ori Kaplan Saxophone

Tamir Muskat Drums

Tomer Yosef Vocals, Percussions

Eyal Talmudi Saxophone

Itamar Ziegler Bass

Tom Darom Keyboards, Electronics

Ron Bunker Electric Guitar